
SAI
SON
13>14
VOUS
ÊTES
ICI
MATINÉES
3>12 ANS
maison
culture
tournai
www.maisonculturetournai.com



© Yves Gabriel

SPECTACLE	DE/PAR	PAGE	PRIX	PUBLIC CONSEILLÉ (ÂGE)										
				2,5	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MACARONI !	THÉ^TRE DES ZYGOMARS	3	4€							•	•	•	•	•
TOUTE SEULE	LA BERLUE	4	4€				•	•	•	•	•			
KUBIK	THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE	5	4€	•	•	•	•							
NOX	L'ANNEAU	6	4€			•	•	•	•	•	•			
SNACKS	COMPAGNIE HÉLIOTROPE	7	4€							•	•	•	•	•
INDIENS	FOULE THÉÂTRE	8	4€							•	•	•	•	•
NO WAY BACK	MILAN EMMANUEL	9	4€										•	•
COCO & CO	SKAT	10	4€											
L'ENFANT DE PIERRE	THÉÂTRE DU PAPYRUS	11	4€		•	•	•	•						
"ICI BABA"	SAMIR BARRIS	12	4€		•	•	•	•						

WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM

SPECTACLES 3-12 ANS,
DES SPECTACLES POUR LES ÉCOLES DU FONDAMENTAL

L'art est un enjeu majeur dans l'éducation.
L'école est le lieu où tous les enfants peuvent avoir accès à différentes activités, en particulier culturelles.

Les spectacles vivants dont il est question ici sont des productions professionnelles triées sur le volet, créées et programmées spécialement pour les enfants des écoles de l'enseignement fondamental. La complicité entre les écoles et la maison de la culture est donc indispensable : autant que possible, l'animateur programmateur rencontre les enseignants (et, pourquoi pas, les enfants !) en début d'année scolaire pour guider leurs choix. Des dossiers pédagogiques sont disponibles.

Une participation de 4 € par enfant est demandée. Il est important de noter que ces spectacles sont proposés avec l'aide à la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Hainaut, une aide sans laquelle leur coût serait insupportable pour les écoles.

Mode d'emploi
Cette brochure, diffusée dès la rentrée scolaire, reprend les spectacles par ordre chronologique, avec tous les renseignements utiles : jours, dates, heures, lieux, prix, jauge spectateurs, tranches d'âge,... Il est très important de respecter celles-ci. On peut dès fin août prendre rendez-vous avec l'animateur programmateur (Bruno Delmotte, 069 25 30 78, bruno_delmotte@maisonculturetournai.com), qui se déplacera volontiers dans les écoles pour une présentation orale et vivante.
2 séances d'information pour les enseignants sont prévues à la maison de la culture, le mercredi 11 septembre à 15h et le jeudi 19 septembre à 17h.

Réservations
Pour éviter la précipitation et tenter de répondre au mieux à toutes les écoles, nous agirons en 2 temps :

• Du 1er au 23 septembre, information : les enseignants reçoivent la présente brochure (également disponible à la maison de la culture), prennent rendez-vous pour plus d'infos, se concertent à l'intérieur de l'école,...
Au moyen du bulletin “souhaits” figurant en fin de cette brochure, les écoles font part des réservations souhaitées.

• Après le 23 septembre, à partir des souhaits ainsi recueillis, la maison de la culture fera une proposition à chaque école, en s'efforçant de répondre au mieux à l'ensemble des demandes, dans un souci de partage équitable entre toutes les écoles.



3E, 4E, 5E, 6E PRIMAIRE (8-12 ANS) / JAUGE : 130 / 4 €
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

François, un jeune garçon de 10 ans, se voit obligé par sa mère de passer une semaine de vacances chez son grand-père, celui qu'il appelle tendrement "le vieux chiant". Dès son arrivée dans la petite maison grise d'ancien mineur, il apparaît évident qu'entre ces deux-là la sauce risque de ne pas prendre. Le gamin vivra-t-il l'horreur tant redoutée ou aura-t-il l'occasion de découvrir qui se cache derrière le masque de mauvaise humeur affiché par son pépé ?
À coup sûr, cette rencontre d'un gamin énergique et d'un vieux mineur silicosé sera explosive et surprenante ! En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, "Macaroni !" ouvre grand la porte à des interrogations universelles.
Dans ce spectacle au contenu sensible et varié, il est fait preuve d'astuce à chaque instant et à tout niveau : scénographie (un castelet en cordes à linge, qui définit une ambiance et permet différents plans), marionnettes et techniques de manipulation, jeu d'acteur-conteur-musicien en interférence avec le castelet, musique en live, travail de la voix, projections d'images, éclairage,... Du grand art !

Texte : (d'après une histoire de Vincent Zabus) Vincent Zabus et Pierre Richards / Mise en scène : Pierre Richards / Mouvement marionnettes : Monica Varela Couto / Comédiens : Simon Wauters et Samuel Laurant / Scénographie, costumes et marionnettes : Coline Vergez assistée par Karine Cusson / Création lumière et technique : Julie Bekkari / Musiques et vidéos : Michaël Bridoux, Samuel Laurant et Nicolas Pochet / Accompagnement philosophique : Gilles Abel / Coordination générale et promotion : Isabelle Authom



TOUTE SEULE

LA BERLUE

JEUDI 5/12 ET VENDREDI 6/12 : 10H ET 13H45
LUNDI 9/12 : 10H ET 13H45 (OPTION)
Salle Frank Lucas / 50'

© Valérie Burton

3E MATERNELLE / 1E, 2E, 3E PRIMAIRE (5-9ANS) / JAUGE : 150 / 4 €
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

Fleur, une petite fille lapin de sept ans, se pose une question : “Est-ce qu’on est seul dans la vie ou pas ?”. Chaque matin, elle regarde sa forêt par la fenêtre. Elle sait que c’est une forêt immense. Elle imagine qu’en traversant la forêt, elle trouvera la réponse à sa question. Elle décide de partir, seule. À l’orée de la forêt, elle rencontre un ours de sept ans, comme elle.

"Toute seule" c’est l’histoire d’une petite fille face à une question immense qui la dépasse. Où une petite fille lapin et un ours de sept ans, dans leur quête initiatique, côtoient un génie de la forêt extraordinairement drôle : des personnages magistralement campés dans un décor génialement suggestif...

D’après l’album de Grégoire Solotareff / Texte, adaptation, mise en scène : Violette Léonard / scénographie : Christine Flasschoen / Costumes : Françoise Van Thienen / Musiques, décor sonore : David Callas / Création lumière : Benoît Lavalard / Accessoires : Charlotte Marembert / Production : Paul Decleire / Régie : Benoît Lavalard, Nicolas Verfaillie / En coproduction avec le Centre culturel Jacques Franck / Avec : Bénédicte Mottart, Luc Fonteyn, Céline Taubennest



PRÉMATERNNELLE, 1E, 2E MATERNELLE (2,5-5 ANS) / JAUGE : 80 / 4 €

Un comédien et une comédienne manipulent un grand jeu de construction blanc.
Empilements, écroulements, alignements, tout bouge et se transforme.
Dans ce présent sans cesse renouvelé, les personnages se surprennent eux-mêmes.
Par cette architecture en mouvement, les volumes s'organisent et des formes apparaissent. Elles deviennent les écrans de projection pour les images.
Le spectacle s'inspire des jeux des enfants qui expérimentent physiquement leur environnement pour le comprendre. En manipulant les objets à leur portée, ils construisent leur pensée et ouvrent la porte de leur imaginaire.

Une belle exploration sensorielle, où le plateau devient terrain d'aventures.

Mise en scène : Charlotte Fallon / Auteurs : Rosa A. Garcia, Charlotte Fallon, Marc Cerfontaine / Images : Marc Cerfontaine / Scénographie : Lina Variselli / Régie générale : Vincent Stevens / Mouvement : Lieve Hermans / Musique : Bingen Mendizabal / Chant : Sophie Dury / Costumes : Françoise Van Tienen / Assistanat : Daniela Ginevro / Avec : Gwennaëlle La Rosa et Geoffrey Magbag



2^{E}, 3^{E} MATERNELLE, 1^{E}, 2^{E}, (3^{E}) PRIMAIRE (4-9 ANS) / JAUGE : 150 / 4€
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

Ce soir-là, tu n'as qu'une seule envie : aller au lit et dormir ! Mais rien à faire, ça ne marche pas ! Tu as pourtant bien ôté tes pantoufles. Tu t'es couché. Tu as éteint la lumière. Mais la voilà qui se rallume et toi, tu n'es pas dans ton lit comme tu le pensais, mais debout, les pantoufles aux pieds. Tu replaces bien ta couette mais elle n'en fait qu'à sa tête. Le lustre se met à clignoter et plus moyen de l'arrêter. Quant au radio-réveil, il s'enclenche sans être branché. Même ton ombre se met à bouger alors que toi, tu n'as pas levé le petit doigt ! Tu crois que c'est un cauchemar, mais non, tu ne dors pas !
Un spectacle atypique, oscillant entre humour muet et illusionnisme, qui enchaîne les gags obsédants dans un décor hyperréaliste très léché : on a parfois l'envie de se pincer...

Texte, mise en scène : Ariane Buhbinder / Scénographie : Matteo Segers /Construction décors : Matteo Segers, Isabelle Kennes / Costumes, accessoires : Charlotte Marembert / Conception, régie sonore : Ludovic Romain / Eclairage, régie lumière : Benoît Lavalard, assisté de Fred Tillieux / Graphisme : Loïc Gaume / Avec : Jean-François De Neck, Julie Nayer ou Dominique Baeyens

SNACKS

COMPAGNIE HÉLIOTROPE

VENDREDI 17/01 : 13H45

3^{E}, 4^{E}, 5^{E}, 6^{E} PRIMAIRE (8-12 ANS) / JAUGE : 180 / 4 €



Welkome to Snaks world ! Le poste 609 est opérationnel.
Pour lancer un cycle, frappez dans les mains !
Une poule, une poule pondeuse.
Frappez dans les mains !
Des œufs...
Insérez les œufs dans la couveuse !
Éclosion... Triage... Engraissement...
Produit fini !
Bravo 609.
Poule pondeuse épuisée, évacuation !
Un spectacle qui pose un regard sur la distance que l'homme a mise entre lui et l'animal qu'il consomme. "Que mange-t-on ?... Qui mangeons-nous ?"
Un spectacle d'humour décalé, qui n'est pas sans rappeler les chaplinesques Temps modernes, tout en suscitant la réflexion ; et on ne dévoilera pas ici une surprise finale !

Auteur : Bernard Senny / Mise en scène : Martin Staes-Polet / Collaboration artistique : Isabelle Darras / Voix : Catherine Salee / Régie salle : Guy Therache, Renaud Carton / Régie plateau : Zoé Tenret, Simon Janne / Création sonore : Anne Fontigny, renaud Carton /Création lumière : Dimitri Joukovsky / Scénographie : Bernard Senny / Construction du décor : Bernard Senny, Zoé Tenret / Graphisme : Laurent Dandoy / Théâtre de la Roseraie & Latitute 50 / Avec : Bernard Senny

INDIENS

FOULE THÉÂTRE

(MARDI 21/01 À 14H
ET MERCREDI 22/01 : 10H, À CONFIRMER)
JEUDI 23/01 ET VENDREDI 24/01 : 10H ET 13H45

Salle Frank Lucas / 50'

3E, 4E, 5E, 6E PRIMAIRE (8-12 ANS) / JAUGE : 180 / 4 €



...et il a disparu. Edouard a disparu. Il est pas mort. Il a disparu. Disparu. Dans le vrai sens du mot disparaître. Un jour il était là, et le lendemain, il n'était plus là. Edouard, c'est mon grand-père. Il a 116 ans, le même âge que la tour Eiffel. Il a disparu il y a 40 ans, et aujourd'hui, il est sans doute au 3ème étage de la tour Eiffel. De là-haut il regarde le chemin qu'il a parcouru et la route qui lui reste à parcourir. ...ma première rencontre avec mon grand-père, ça remonte à ma naissance. Ce jour-là, je suis dans mon grand berceau et justement, Grand-père arrive. Je vois sa grande tête avec ses grands yeux et son grand sourire de grand-père et il dit avec sa grosse voix : "Salut Gamin, bienvenue chez les fous".
"Indiens", c'est une histoire qui croit en la bonté, en la singularité de la vie, une histoire où l'optimisme et la jubilation sont les moteurs du récit. Une histoire qui voyage de Schaerbeek à la Californie, de l'enfance à la vieillesse, du silence à la musique, de l'éphémère à l'éternité...

Philippe Léonard, large costume de velours côtelé, raconte son grand-père et ses folies, une belle tranche d'enfance. De chaleureux souvenirs dans un décor automnal très simple, avec juste quelques accessoires...

Auteur et comédien : Philippe Léonard / Mise en scène : Pierre Richards / Scénographie : Catherine Somers / Décors, composition et arrangements : Philippe Morino / Musique, compositeur intro et final : Juliette Richards / Eclairages : Guy Carbonnelle / Régie : Luc Jouniaux ou Karl Autrique



6E PRIMAIRE (11-12 ANS) / JAUGE : 250 – 4 €
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ANIMATION DISPONIBLES

"No way back" est une création hip-hop contemporaine faisant référence à la grande mécanique de l'évolution, un jaillissement d'énergie positive à travers la musique live et les figures puissantes et drôles de la danse hip-hop. Le tout s'articule autour de panneaux mobiles qui cachent ou dévoilent les danseurs et construisent les différents espaces scéniques. La musique de "No way back" est à la fois originale et expérimentale, puisqu'il s'agit de la fusion live entre du human beat box et de la basse électrique, si ce n'est – durant 2 minutes – un "loop" enregistré par les musiciens sur scène qui se doublent eux-mêmes. Il en résulte un son à la fois étonnant et détonnant, qui transporte les danseurs.
Une belle occasion pour les plus grands (6ème primaire) d'aller faire un tour dans la culture hip-hop, avec un spectacle de qualité.

Chorégraphie : Milan Emmanuel / Musiciens : Gaspard Herblot, Benoît Vrelust / Conseiller artistique : Jean-Michel Frère / Scénographie : Jean-Frédéric Lambert / Création lumière : Xavier Lauwers et David Coppe / régie lumière : David Coppe et Paulo Hortas / Régie son : Antoine Thonon / En coproduction avec le Centre culturel Jacques Franck / Avec Milan Emmanuel, Mrabtifi Yassin, Julien Carlier, Youri Garflinkiel

COCO & CO

SKAT

(MARDI 11/02 : 14H, À CONFIRMER)
MERCREDI 12/02 : 10H, JEUDI 13/02 : 10H,
VENDREDI 14/02 : 10H ET 13H45

Salle Jean Noté / 50'



© Yves Gabriel

JAUGE : 200 / 4€

C'est une histoire avec des plumes, des œufs, du poulet, une famille, des bonbons, du drame, du jambon, un patron, de l'amour, de la joie, des claquettes endiablées, des clôtures à sauter, du travail, de la séduction, de la musique et… des poules !
Une comédie musicale détonnante… et très au point à tous égards !
Dossier pédagogique disponible

Mise en scène : Isabelle Verlaine / Texte : Isabelle Verlaine avec la complicité des comédiennes / Dramaturgie : Caroline Leboutte et Isabelle Verlaine / Musiques originales : Marie-Sophie Talbot / Chorégraphies : Joëlle Ribant / Scénographie : collective / Construction : Jean Serneels / Costumes : Renata Gorka, Lili et Guillaume Dumont / Création lumières : Martin Delval / Régie : Martin Delval et Scarlett Schmitz / Enregistrements studio : Pascale Snoeck / Voix off : François Demoulin / Une collaboration du Skat et de la Compagnie de la Casquette / Une coproduction Skat – Compagnie de la Casquette – Espace culturel Georges Brassens Saint-Martin-Boulogne / Avec : Anne Beaupain, Caroline Leboutte, Zoé Sevrin, Marie-Sophie Talbot



L'ENFANT DE PIERRE

THÉÂTRE DU PAPYRUS

LUNDI 5/05 À 14H,
MARDI 6/05 : 10H ET 13H45,
MERCREDI 7/05 : 10H, JEUDI 8/05
ET VENDREDI 9/05 : 10H ET 13H45

Salle Frank Lucas / 45'

1E, 2E, 3E MATERNELLE (3-6 ANS) / JAUGE : 130 / 4 €

Petit, Pierre venait souvent se réfugier au pied d'un arbre étrange qui poussait au fond du jardin. Le regard vide, il fixait le ciel en silence. Au fond de son cœur, petit Pierre gardait un lourd secret. Alors, il restait là longtemps, très longtemps, caché, immobile comme un caillou. Aujourd'hui, il est de retour et dans le terrain vague de ses souvenirs lointains, il nous raconte comment, croyant qu'on l'avait laissé tomber, il a réussi malgré le poids de son chagrin à prendre son envol... le cœur léger.

C'est un quadragénaire en costume cravate qui accueille le jeune public pour raconter son enfance... Un décor génial, des objets ordinaires qui, manipulés, deviennent des marionnettes. Un vrai moment de théâtre, émouvant, pour les petits.

Imaginé, écrit et mis en scène par Bernard Chemin / Comédien et co-auteur : Maxim Durin / Scénographie et marionnettes : Christine Flasschoen, Bernard Chemin / Réalisation du décor : Fred Postiau, Jérôme Lenain, Christine Flasschoen, Clovis Salvador / Régie : Fred Postiau / éclairages : Jérôme Lenain, Fred Postiau



"ICI BABA"

SAMIR BARRIS

LUNDI 2/06, MARDI 3/06,
JEUDI 5/06, VENDREDI 6/06 : 9H30 ET 11H

Salle Frank Lucas

1E, 2E, 3E MATERNELLE (3-6 ANS) / JAUGE : 200 / 4 €

"Ici Baba" c'est le projet pour les petits de Samir Barris. Accompagné par Catherine De Bissio, il propose un mélange de compositions personnelles, de chansons du patrimoine commun, d'adaptations du patrimoine folk américain, de comptines et de rythmes. L'idée : partager avec les enfants un moment joyeusement musical, chanter ensemble, rire et s'amuser.

Mais c'est aussi un vrai concert, et on profitera de l'occasion pour expliquer aux petits ce qu'est un spectacle... et ses codes spécifiques. Même que, surtout si ça a plu, on applaudit à la fin !

EN COLLABORATION AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE WALLONIE PICARDE

ART À L'ÉCOLE

Une opération du CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), primée lors du Forum des Innovations en Education de SCHOLA ULB.

"Créer, c'est résister ; résister, c'est créer."
Stéphane Hessel,
diplomate, ambassadeur, résistant, écrivain et militant politique

UN ARTISTE A L'ECOLE, EN PARTENARIAT AVEC L'ENSEIGNANT, DANS LES CLASSES DU MATERNEL , DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE, POUR PROPOSER AUX ELEVES DE TOUTE LA WALLONIE DES ATELIERS DE THEATRE, D'ECRITURE, DE DANSE, DE MARIONNETTE...

L'opération "Art à l'école" émane du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ).
Pôle de ressources, le CDWEJ est :

- Un lieu d'expertise dans le domaine depuis 30 ans ;
- Une structure en lien avec 19 lieux culturels pour un travail de proximité dans les villes et villages de Wallonie ;
- Un réseau d'une centaine d'artistes provenant de différentes disciplines artistiques.

Il assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors de la "Semaine Art à l'Ecole".

Pour qui ?
Pour tous les enseignants, du maternel au secondaire (quelle que soit la matière enseignée), tous réseaux confondus.

Pour quoi ?
Pour accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant une année scolaire (comédien, metteur en scène, marionnettiste, auteur, danseur, chorégraphe, etc.).
Vivre avec les élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Amener ces élèves à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste,...

En partenariat...
L'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux : il ne s'agit pas de mettre l'artiste au service de l'école, ni l'école au service de l'artiste. Ils se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute. Entre les différents ateliers de l'intervenant, l'enseignant fait le lien entre l'artiste et les élèves et les guide dans la découverte et l'appropriation de l'activité.

Situé à l'entre-deux de ces univers, l'animateur de la maison de la culture, médiateur, se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires.

Comment ?

- Le projet comporte 10 demi-journées d'ateliers avec l'artiste à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
- En complémentarité de ces ateliers, l'enseignant participe, avec l'artiste partenaire, à une formation "Art à l'Ecole" de 3 jours maximum proposée et encadrée par le CDWEJ ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
- L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une des journées de la "Semaine Art à l'Ecole" ou, pour les participants du module "Petite enfance", à la journée professionnelle "Art et Petite enfance".
- L'enseignant participe à la rencontre de clôture de l'opération en mai/juin 2014
- Une PAF de 12€/élève sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à une journée de la "Semaine Art à l'Ecole" ou la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

Poser sa candidature…

Accompagnée d'un courrier de motivation, la demande devra parvenir au CDWEJ pour le 31 mai 2014, concernant l'année scolaire 2014-2015.
L'animateur de la maison de la culture peut faire relais…
N'hésitez pas à appeler Bruno Delmotte (069 25 30 78) ou directement le CDWEJ :
Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse
Rue des Canadiens 83 – 7110 Strépy-Bracquegnies
Tél 064 66 57 07 – info@cdwej.be - www.cdwej.be

AUTOUR DU PICARD

Patois ? Dialecte ? Langue régionale ?

Le picard, c'est évidemment la langue régionale parlée dans la "Wallonie picarde".
On devrait dire "les" picards, car la langue présente de nombreuses variantes locales.
Parlée par qui ? Quand ? Comment ?
Pourquoi et comment est-elle différente du français ?
Quel lien ont ces langues entre elles ?
Où la parle-t-on encore ? Qu'est-ce que le "domaine linguistique picard" ?
Quel avenir pour cette langue ? Y a-t-il une littérature picarde ?

Autant de questions dont on peut faire le tour en une ou plusieurs animations gratuites, avec force illustrations : maximes, poèmes, textes en prose, chansons, BD…

Certaines classes mettent même sur pied un cabaret, une présentation en picard !

Contact : Bruno Delmotte 069 25 30 78
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com

LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS

Yves Coumans
Formation “Art à l’école” organisée par le CDWEJ en partenariat avec la maison de la culture de Tournai

À l’intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants du maternel et du secondaire (section puériculture), des artistes et des médiateurs culturels.
Découvrir le langage de la marionnette pour permettre aux enseignants et aux professionnels de la petite enfance de développer, dans leur lieu, des instants privilégiés consacrés à l’écoute sensible et à l’imaginaire.

Explorer ce langage sous ses différents aspects : la manipulation, les conventions, le passage de la réalité à l’imaginaire, la création de scénarios, la conception de rituels communs, la relation au très jeune spectateur...

À l’écoute des tout-petits, les enseignants et les puéricultrices donnent vie à une marionnette qui, progressivement, devient personnage : son histoire se construit au fil de ses apparitions avec ses humeurs, ses rituels, ses aventures...

L’expérience pratique, collective et individuelle, nourrit des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.
La formation est liée aux projets qui se développent en parallèle dans l’intimité des classes et des milieux d’accueil. À la demande des participants, l’artiste-formateur en assure un suivi (*).

Fondateur et directeur artistique de la Cie de théâtre de rue “Les Passeurs de Rêves”, Yves Coumans travaille depuis vingt ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en “théâtre de marionnette”, Yves Coumans est également pédagogue puisqu’il enseigne à l’ENSAV La Cambre dans l’atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels. En 2006, il rejoint le projet “La marionnette chez les tout-petits” du CDWEJ et dirige le cycle de formation à Lessines, puis à Colfontaine, Charleroi et dernièrement Tournai, en collaboration avec les centres culturels locaux et régionaux.

Formation :
La formation s’articule sur 3 jours indissociables
- Jeudi 14 novembre 2013 de 9h à 16h30
- Mardi 14 janvier 2014 de 9h à 16h30
- Jeudi 13 mars 2014 de 9h à 16h30

Lieu :
maison de la culture de Tournai – Bd des Frères Rimbaut – 7500 Tournai
Inscription : 064 66 57 07 ou info@cdwej.be

PAF : 130 € (repas compris) - Acquisition de la marionnette : 50 €
(*)suivi du projet : 60 € (montant forfaitaire)
Formation en cours de reconnaissance par l’Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), Formation agréée par l’Office de la Naissance et de l’Enfance (ONE)

PHILOSOPHIE ET ARTS DU SPECTACLE

Formation "Art à l'école" organisée par le CDWEJ à l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Refuser les réponses toutes faites, les discours préfabriqués ou les dogmes imposés, favoriser une dynamique de groupe où l'échange et le processus de résolution des questions (ou des problèmes) priment sur le résultat ou sur la réponse, voir en l'autre un partenaire plutôt qu'un adversaire ou découvrir des outils pour dissiper la confusion du monde qui nous entoure. Telles sont les caractéristiques de l'horizon de société que l'on choisit en pratiquant la philosophie avec les enfants et les adolescents.

Gilles Abel

Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, propose d'éveiller les enseignants, les artistes et les médiateurs culturels aux outils qui permettent d'emprunter le chemin du questionnement et du dialogue philosophiques.

Philosopher et voyager, c'est aussi ce que proposent de nombreux spectacles… Les arts vivants sont un terreau fertile pour questionner le monde, la vie, la société et soi-même. Néanmoins, il n'est pas toujours simple pour l'adulte qui accompagne la découverte du spectacle d'encadrer le dialogue qu'il suscite. Comment être un "facilitateur" de paroles et d'expressions pour inciter les jeunes à penser par eux-mêmes ? Comment éviter l'écueil d'une discussion où l'adulte projette ses lectures du spectacle et induit celle des jeunes ? Pourquoi oser programmer dans sa saison culturelle ou dans son calendrier scolaire un spectacle audacieux dans sa forme et/ou dans son contenu ?

Lors de cette formation qui oscille entre théorie et pratique, les participants découvriront l'outil qu'est la discussion philosophique tout en questionnant l'univers des arts vivants. Pour expérimenter concrètement cette pratique à partir d'un spectacle, les participants assisteront à une représentation scolaire, à l'issue de laquelle ils seront invités à philosopher…

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis plus de dix ans en Belgique dans ce domaine. Sa pratique l'amène autant à côtoyer des enfants en animation que des adultes en formation. Depuis plusieurs années, il évolue principalement dans le champ du théâtre Jeune Public, où ses activités se déclinent à la fois dans l'animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles mais aussi dans la création et le compagnonnage philosophique pour plusieurs compagnies Jeune Public.

Infos :

BRUNO DELMOTTE 069 25 30 78 - bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
MARIE LEPERS 069 25 30 95 - marie_lepers@maisonculturetournai.com

RÉSERVATIONS

Nous vous invitons à rentrer ce bulletin “souhaits” pour le 23 septembre. la maison de la culture se donnera ensuite quelques jours pour examiner l’ensemble des demandes et tâcher d’y répondre au mieux. C’est à ce moment que l’inscription sera effective.

Un récapitulatif par école ayant valeur de contrat sera ensuite envoyé en deux exemplaires, dont un sera renvoyé signé par la direction.

ÉCOLE

NOM DE L’ENSEIGNANT

DIRECTEUR

ADRESSE

TÉLÉPHONE **GSM**

E-MAIL

DATE ET SIGNATURE DE L’ENSEIGNANT

SIGNATURE DU DIRECTEUR

NOM DU SPECTACLE	JOUR ET HEURE SOUHAITÉ	CLASSE	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

NOTES



